Elvis in Frankfurt, als die Züge der Deutschen Bahn noch pünktlich waren.

The King — Alles nur geklaut?

Heute wird dem „King of Rock’n’Roll“, hier als Hauptfigur im Musikfilmchen „Frankfurt Special“, plötzlich „kulturelle Appropriation“ aufs Paillettenkostüm gepinnt. Dabei wissen wir längst, was Kirby Ferguson nachgewiesen hat:

Everything is a Remix.

Doch wer selbst null Remix-Talent besitzt, meldet sich pflichtschuldig mit der (aus der **Neuen Deutschen Welle** geklauten) Leier: „Wann hört ihr endlich auf, unsere Schwarze Musik zu klaun?“ – als müsste man bei Chuck Berry erst das Sample-Formular abstempeln, bevor man seine Gitarre stimmt.

Der Deutschrap – seit Jahrzehnten Meister im Cut-and-Paste – hat dafür nur eine Kurzmeldung an die politisch korrekten, links-identitären Feuilleton-Spießer übrig:

„Halt die Fresse, Digga!“

Wer keinen eigenen Groove findet, zeigt eben mit dem Moral-Lineal auf andere. Der Rest dreht die Lautstärke hoch und mischt munter weiter. (CP)

 Alle Rechte vorbehalten.